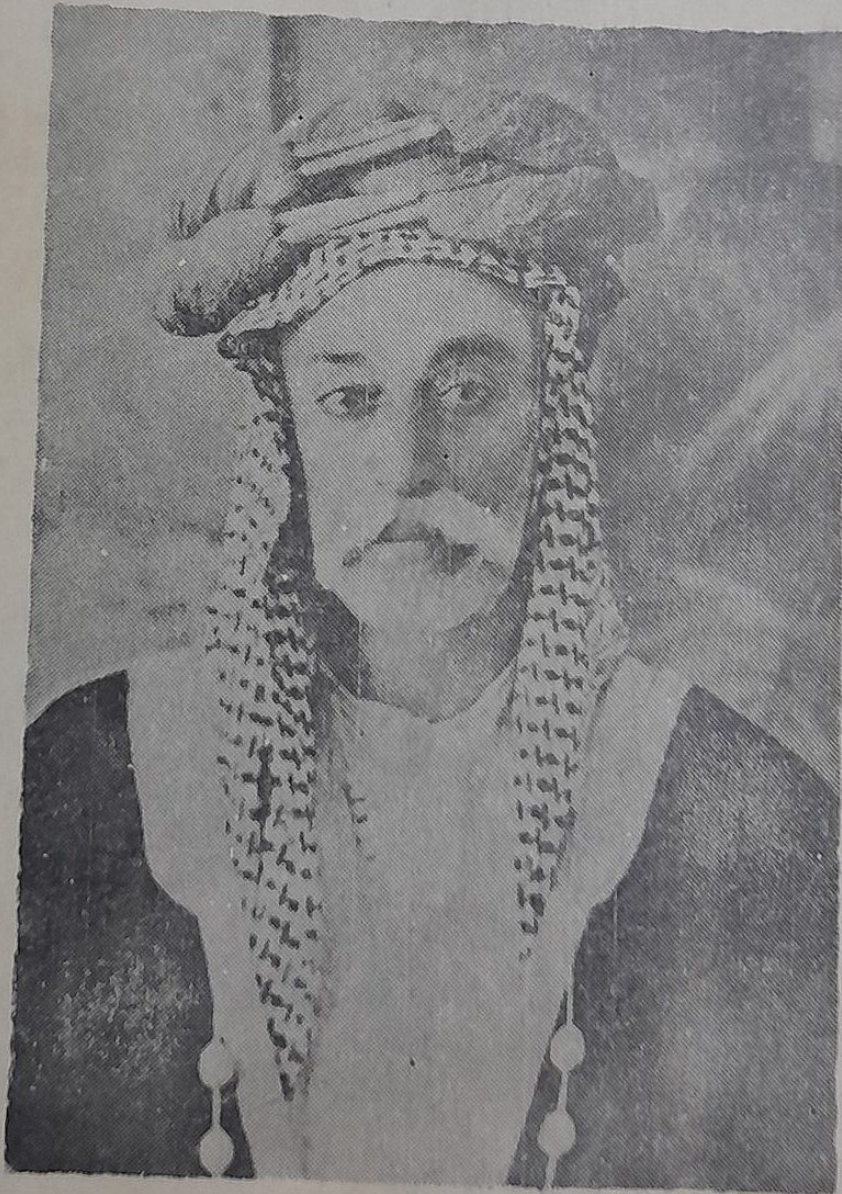
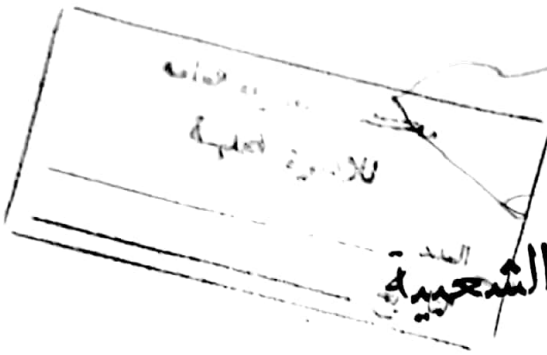


يونس شيخ ابراهيم الناماني

الأزلياء والتسمية

في سامراء





الازياء الشعبية

أعسر الموضوعات والبحوث في تاريخ العرب هو موضع الأزياء الشعبية عند العرب القدامى والمولدين ، منذ العصور الجاهلية الاولى حتى عصور انتشار التصوير وكثرة سياحات الأجانب الغربيين في البلاد العربية ، وهذا العسر المؤسف قد أخرج فن التمثيل عند العرب ، ونقص من قيمته الفنية من حيث النقص في البسة الممثلين وأزيائهم الشعبية المستعملة في المحاكاة ، حتى بلغ هذا النقص حد العبث والتهاون بحيث البسوا المحاكى الجاهلي ما لم يلبسه قط ووضعوا على رأسه (العقال) مع أن العرب لم تضعه على رؤوسها قديماً (١) .

وليس الصعوبة في معرفة أسماء الملابس العربية القديمة ، فكتب اللغة وكتب الأدب والتواريخ ذكرت عامة ملابسهم وأخبارها في أثناء ذكرها سير اللابسين وفي مواد اللغة ، بل هي في وصف تلك الملابس وتعيينها وتحقيق أشكالها وأطوالها وتحصيل تفصيلها ، إلا ما ندر من الاوصاف الواردة من غير قصد أو دعت إليها الضرورة الشديدة ، لايضاح أمر ديني اوذلك لا يصاب الا بتوفيق .

وقد اهتم بجمع ما استطاع من اسمائها والملابس الاسلامية الاخرى (دوزي) الهولاندي في كتابه (معجم أسماء ملابس العرب) وقد ذكر

(١) مجلة التراث الشعبي عدد ٩ و ١٠ السنة الاولى ١٩٦٤ للدكتور

مصطفى جواد .

مجموعة كبيرة من الملابس ، وقد فاته من ملابس العراقيين (الهاشمي) وهو من ملابس النساء ، والكشيدة والدميري والبشت من ملابس الرجال والدشداشة وهي من ملابس النوعين وهنا نتكلم عن الازياء الشعبية في سامراء من الحلي والملابس وقد فطرت المرأة على حب الحلي من ذهب أو فضة حيث تعتبر المرأة التي لا تجد لديها حلي تشعر بشيء من النقصان . أما العروس فاول شيء يهيا لها هو الحلي حيث ترغب بذهب ابو الحباية او ذهب ابو العيبة او ذهب ليرة عثمانيه وهنا نورد بعض الحلي الذي تستعمله النساء في سامراء .

البنت - جمع البت :

حلي ذهبي يكون في اليدين عبارة عن شكل على شاكلة المعصم مدور يوضع منه في كل يد اربعة او ثلاثة بتوت ، وكل واحد منه يسمى (بت) .

سوار :

حلي من ذهب او فضة يشبه الحجل يوضع في اليد يبلغ وزن كل واحد خمسة عشر مثقال ، وقد جاء في فقه اللغة ما نصه : الخشل - رؤوس الحلي من الخلاخيل والأسورة :

عراة :

حلي من الذهب يوضع في وسط الأنف وهو نوعان الأول يعرف بـالعراي وهو يشبه الهلال في وسطه ثلاثة فصوص شذر او من الحجر الكريم الآخر . والثاني يعرف بـ (الحضر) وهو مدور الشكل في وسطه زجاجة زرقاء ومن حولها اربعة فصوص بيضاء اللون .

كبيلة - قبيلة :

حلي من ذهب وهي عبارة عن عدد من قطع الذهب المدورة يبلغ عددها أكثر من عشرة تشد فوق خرقة جديدة وتشد فوق الجبهة من الرأس .

قمررة :

حلي من ذهب يوضع في العنق ويكون من عدة ليرات ذهبية مربوطة بسلاسل ذهبية ويبلغ عدد هذه بين ثلاثة وخمسة . جاء في فقه اللغة (القلادة ما يحمل في العنق) .

الجناع :

حلي من ذهب خاص للأطفال ويكون بشكل الهلال يوضع في وسطه ثلاث شذرات زرق وتكون حلقة صغيرة في وسطه تنظم بالخيوط حيث يشد بشعر الطفل ويبلغ وزنه نحو مثقال .

الحجل :

حلي من ذهب أو من فضة خاص بالنساء يوضع في الرجلين ويكون وزنه من مئة مثقال الى مئتين وهو ثلاثة أنواع : الاول بـ (الكرادي) أبو ثومة نسبة للكرد والثاني ويعرف بـ (أبو القفل) حيث يوجد في طرفي الحجل قفل يدخل احدهما بالآخر والثالث يعرف بـ (المصمد) .

الجرب :

الجلاب : الكلاب : وهو حلي من ذهب يكون على شكل مثلث يبلغ طوله نحو ثلاثة بوصات ويوجد في طرفي الجلاب كلابين يعلق بالفوطة بعد لف الفوطة

على الرأس حتى تثبت الفوطة في الرأس . ويبلغ وزنه نحو ثلاثة مثاقيل .
الخلخال :

حلي من ذهب ويكون من فضة وهو يشبه الحجل يكون خالياً من الداخل
يوضع في الرجلين محلى بالشدر وفي داخل الخلخال حصى صغيرة فاذا مشت المرأة
سمع له صوت . جاء في فقه اللفظة : الخلخال من الحلي يلبس في الرجل وجاء
في الشعر العامي :

راحت على الحمام شذرة بحجلها من دون الحديشات شايب رجلها (١)
الربابة :

حلي من ذهب يوضع في اليد اليسرى عريض من الوسط مشبك ومن اطرافه
دقيق يكاد يلتقي على اليد .
الطوق :

حلي من ذهب يكون مجوف يبلغ وزنه نحو خمسة عشر مثقال ويكون قطره
حسب قطر الرقبة وفيه قفل يكون من الخلف .

الوردة :

حلي ذهبي توضع في أنف المرأة يبلغ وزنها نحو مثقال وفي وسطها ذهب بارز
يسمى (العامود) يوضع في رأس هذا العامود فص ازرق ومن حول هذا العامود
عشر حبات لؤلؤ تثبت بذهب وفي خلفها كلاب من فضة ليثبت في الأنف
بالجانب الأيسر .

(١) الحديشات : البنات الشابات شايب : شيوخ .

النرايمى (الاقراط) :

حلي من ذهب تختلف اشكالها وأوزانها يوضع في شحمة الأذن بعد ثقبها .
جاء في فقه اللغة (القرط : المعلق في شحمة الأذن) .

براير (بلك) :

حلي من ذهب وهو عبارة عن قطع صغيرة مدورة مثقوبة من الوسط تشد
مع حياكة الجرجند ويبلغ عددها نحو عشرين ذهب وتعرف بـ (البراير)
أو البلك .

مناجل :

حلي ذهبي أو من الفضة خاص للأطفال يشبه حجل المرأة إلا أنه صغير في
أطرافه عدة أجراس وبين الأجراس شذر أزرق أو احمر مثبت بالجنجل ويبلغ
وزنها نحو عشرة مثاقيل .

خزامه :

حلي ذهبي قد يبلغ وزنها مثقال من الذهب الخالص توضع بالأنف بعد ثقبه
وهي ثلاثة أنواع :

أ - خزامه (زنبور) معها أربعة حبات لؤلؤ صغيرة وشذرة واحدة .

ب - خزامه (ام الرجلين) ومعها أربعة حبات لؤلؤ صغيرة وشذرتان ومعها

حبات من الذهب تشبه الأرجل يبلغ عددها ستة .

ج - خزامه (كرجية) وهي تشبه العران لها أربعة فصوص بيض وفص

واحد أزرق .

فمصر :

حلي من خرز أو نمم ، والخنصر عدة أنواع وأجودها المعروف بـ (السليمانى)
وهو من الخرز الأسود والابيض والاحمر ويعرف باسم آخر وهو (صب الشاي)

فمناكى :

هو عقد من الخرز الفاخر الثمين يكون في الرقبة يتكون من خمسة او ستة
خيوط مليئة بالحجر الكريم . وهذا الخرز ملاصق للرقبة :

داخل بالس :

حلي من الفضة يبلغ وزنه نحو خمسة عشر مثقال يوضع في كل يد اثنين
من الداخل بالش .

دوالى :

حلي من الفضة أو الذهب يوضع في اليدين قرب الرسغ وزن كل واحد
منهما عشرة مثاقيل وعرض كل واحد منهما نحو بوصة وفيه قفل يجمع الطرفين
وله عدة اسماء وانواع وهي : درب الحية وسف الحصير وسادة .

دوره :

حلي من الذهب يكون في العنق من الوسط عريض ومن أطرافه دقيق
يلتقي ويشد من الخلف .

ربيع :

حلي من ذهب يكون ربع ليرة بطرفه حلقة صغيرة تنظم مع النمم من جانب
الحلقة وتعلق بشعر الطفل الرضيع .

زننادى :

حلي من الذهب أو من الفضة يوضع في الذراع فوق الكسع ويكون على شكل حية ويكون الزنادي أيضاً من الزجاج .

سن الزئيب (الزئب) :

حلي خاص للاطفال يعلق بشعرهم وهو عبارة عن سن ذهب يصاغ على وسطه ذهب وفي وسط الذهب حلقة صغيرة يعلق به الخيط الذي يمسك الشعر وفي جانبي الذهب شدرتان زرقاوان وتحلي المرأة ولدها بهذا السن حيث تعتقد انه يطرد الحثيث والجن عن طفلها .

سباييك :

حلي من ذهب أو فضة خاص بالاطفال يوضع في اليدين كالحلقة وفي طرفه مجموعة من السلاسل تمتد الى أن تصل الى الاصبع الوسط من اليد حيث تربط مع خاتم يوضع في الاصبع الوسط .

عشيرة :

عقد من القرنفل وهو اثنا عشر خيط في كل خيط ينظم القرنفل ثم تحاك جميعاً مع القرنفل وفي وسط العقد تنظم خرزة كبيرة حتى لا يقع القرنفل ثم ان هذا العقد يتدلى على الصدر وهو خاص بالمعرايس .

كراميل :

حلي من الذهب او الفضة وهو عبارة عن مجموعة من اجراس تشد مع صفائر الشعر وهو خاص بصغار البنات (الحديثات) .

لصية :

حلي من ذهب يشبه الخزامة إلا أنها مربعة الشكل وفي وسطها فص أزرق مربع وفي أسفلها حلقات صغيرة ذهبية ثلاثة على شكل مثلث .

لبه :

عقد من الخرز الكريم الملون ينظم في أربعة خيوط وبين كل خرزة أربعة أعواد من القرنفل وتكون في العنق يسمى (لبه) .

ماء الله :

حلي من الذهب على شكل مدور في وسطه فص شذر أو ياقوت وله ثلاثة اركان من الذهب من أطرافه ، وفي الخلف كلاب يدخل فيه طرف الجرغد ويوضع بالجانب الأيمن قرب الأذن .

معاشر :

حلي من الذهب أو من الفضة أو من العاج أو الزجاج أو النايلون ويكون غليظ الشكل يوضع في اليدين وله عدة أسماء وهي (حواجب الغاوي) و (حواجب كوكز) و (لف الحية) و (صب الجاي) .

ملوى :

حلي من الذهب أو الفضة ملتوي الشكل يوضع في اليدين يبلغ وزنه نحو ثلاثين مثقال .

منقش :

حلي من ذهب يكون من ليرات متماسكة في سلاسل ذهبية توضع في اليدين وفي احد هذه الليرات سلسلة وفي طرف السلسلة من الجانب الآخر ليرة معلقة بها .

غطاء الرأس

في كل بلد يختلف لباس الرأس عن البلد الآخر . وقد أخذ غطاء الرأس يزول تدريجياً ويمشون حاسري الرؤوس ، وهنا نذكر لباس الرأس الذي كان يستعمل في سامراء ومنه ما بقي لحد الآن .

البرقع :

البرقع ما تستمر به المرأة وجهها ويكون رقيقاً من اللون الاسود عادة وقد يعرف بـ (البوشي) جاء في فقه اللغة : البرقع - برقع المرأة ما تستر به وجهها ، برقعت المرأة : البستها البرقع وبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع .

البسنگ :

لباس مربع الشكل من القماش يبلغ نحو ذراع يلف طبقتين وتشد فوق الشعر في مقدمة الوجه وتلتقي اطراف البسنگ في اسفل الحنك ويشد احدها الآخر حتى لا يقع . جاء في فقه اللغة (البسنگ - البرقع الصغير) وقيل هي خرقه تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها ، وقيل هي خرقه تقنع بها المرأة وتحيط تحت حنكها وتحيط خرقه على موضع الجبهة .

السدرة :

لباس في الرأس يكون مستطيل الشكل مقوساً من الاعلى يوضع في أعلى الرأس وتكون من اللون الأسود والداكن وقد اتخذ منذ نصف قرن وكاد ينقرض الآن هذا اللباس إلا قليلاً إلا (الفيصلية) السدرة التي يلبسها جنود

الجيش وهي من النوع الخاكي .

المرقبين - الطاقية :

بفتح العين والراء المهملتين وإسكان القاف وكسر الجيم المثناة الفارسية وإسكان المثناة التحتية وفي الآخر نون لفظة (تركية فارسية) الاصل مركبة من كلمتين وهما ﴿ مرق ﴾ بالمعنى المشهور العربي وهو رشح الجلد و ﴿ چين ﴾ الفارسية بمعنى جامع او لام ومحصل معناهما ﴿ جامع العرق ﴾ أو لامة .
وهو لباس مدور الشكل يكون في اعلى الرأس ويصل الى الاذنين وهو عدة ألوان الابيض والاصفر ويكون البعض مطرز بالكبدون والكبدون لفظة عراقية فارسية الاصل من ﴿ قلا بودان ﴾ وهو خيوط من ذهب يطرز بها .

العقال :

لباس مدور في الرأس يبلغ قطره بقدر الرأس ويكون من وبر الابل ومن شعر الماعز أو من المرعز ، ويعرف بعقال ﴿ الكسر ﴾ وآخر يعرف باسم قحطاني جاء في اغاني النساء القرويات ﴿ يا حمد يا أبو گحطاني ﴾ وآخر يعرف بالزيري والمقصب يلبسه الحجاج .

هناية :

لباس خاص بالنساء يوضع على الرأس يكون لونها ابيض في أطرافها ينظم أما نغم أو بلك وربما كانت الجتاية منقطة بلون اسوداو أحمر والكلمة هندية .

مردغر :

لباس يوضع فوق الفوطة ويشد من جهة الجبهة وفي أطرافه خيوط برسم

بلونه وهو عدة أنواع ١ - يزدي ولونه احمر او داكن . ٢ - مقرونه يكون
لونها اسود وفيها خطوط بيضاء تشبه المشط . ٣ - جرغد حبر . ٤ - جرغد
اكريم ستن .

العمامة أو السيرية :

قماش أخضر يبلغ عرضه نحو ذراع وطوله ذراعين ياف هذا القماش على
(طربوش) احمر او اسود . وتعرف هذه بالسيدية ولبسها السادة الذين ينتسبون
الى الهاشميين وتسمى ايضاً بالعمامة إذا كان القماش أبيض اللون وهي خاصة بالعلماء
وطلاب العلم .

سُطْف :

قماش رقيق من الملل فيه عدة ألوان الاحمر والاخضر والاسود والاصفر
ويشد فوق الجرغد لأجل الزينة وهو خاص بالنساء القرويات .

غرة :

قماش رقيق من اللون الأبيض ربما تكون من النوع الثخين الا أن لونها
يكون اصفر مطرزة بالكبدون وتسمى بـ (الساعوري) ونوع آخر يعرف بـ
(المگرونة) من اللون الأسود والأبيض وتجلب من مدينة حلب . ومنها يكون
لونها دارسيني اللون مخططة بخطوط بيضاء مربعة وأما القماش الأبيض ومخطط
باسود او احمر أو أزرق يسمى بـ (الیشماغ) جاء في لغة العرب (الفرة) بكسر
وسكون فان أصلها الفراء على ما نظن والفراء ما كثر زئبره من الاكسية
والقطائف ونحوها . ولما كانت الكوفية تتخذ عندهم من الانسجة الكثيرة الزئبر
سميت باسمها .

فوط :

قماش رقيق من اللون الأسود يبلغ عرضها نحو ذراع وطولها نحو ذراعين يلف بها الشعر والخدين وهي عدة انواع منها (هبري خد أسعد) و (حبر) و (جرز) .

جاء في مقامات الحريري اسم (الفوطة) إلا انه وصفها غير الوصف المعروف في عصرنا هذا فقال « الفوطة ثوب غليظ كان يجلب من الهند يلبسه اهل مصر وأهل المشرق وهو ضرب مما يعتم به » ويسمي العوام في سامراء بـ (المقنعة) ومن أيمان النساء عندما تريد أن تقسم لصاحبها فتقول (ومجنعتج الطاهرة) . وجاء في فقه اللغة والمقنعة ما تقنع به المرأة رأسها .

كسيرة :

قماش اصفر مطرز بالكبدون يبلغ عرضها نحو ذراع وطولها نحو ذراعين تلف فوق (الطربوش) الاحمر تسمى (الكشيدة) يلبسها غير السادة .

كاورية :

لباس خاص بالاطفال يوضع في الرأس وذلك في الأشهر الأولى من ولادتهم وهو يشبه العرقجين إلا أن فيه خيطان يشدان بالكاورية يكونان تحت الحنك .

الملابس

لم يصدر حتى اليوم في العراق كتاب يشتمل على أزياء اللباس الشعبي في العراق لذلك أثبت هنا الأزياء التي تلبس في سامراء وربما تلبس في بعض المدن العراقية والعربية منها .

الجبة :

لباس خاص بالرجال يكون واسعاً وطويلاً يصل الى الكعبين ولها ردتان عريضتان بطول اليد وهي خاصة بالعلماء وطلاب العلم . قال الحريري الجبة لباس واسع . كالعباءة أو هي ضرب من مقطعات الثياب تشمل الجسم وتجمعه فيها ، وذكر الحريري الجبات الموشاة أي المدينة بالرقم .

الدراية :

لباس خاص بالنساء ويكون عريضاً وطويلاً جداً ورتدناه عريضان يابس فوق جميع الثياب ويكون من النوع الأسود وربما يكون مطرزاً وفيه فتحة في المقدمة عند الرقبة .

الصريرة :

قميص يغطي الصدر ومن طرفه يشد في الرقبة فيه أزرار في الخفاف وتتدلى على الصدر وتطرز بالبريسم وهو خاص بالبنات قبل الزواج .

الفروة :

لباس خاص بالرجال وهي عبارة عن مجموعة من جلود الخراف ينحيط بعضها

بعض على شكل الزبون أو الصاية بعد أن تنظف جيداً من بقية اللحم الذي فيها
ثم تفرك بالدباغ والعفص ثم تطرز بالكلبدون الاصفر والاحمر في أطرافها وبوضع
لها أزرار قرب الصدر وهي ثلاثة أنواع : ١ - (الفروة العريية) وتكون الى حد
الركبتين . ٢ - (العياوية) وهي تصل الى فوق الكمين . ٣ - (الصدرية)
وتكون من غير ردان وتصل الى حد الأليتين .

المرور :

لباس خاص بالرجال يشبه الجبة عريض الشكل له ردتان مفلوقتان وفي مقدمة
المرحن قرب الرقبة زرار من ابريسم عريض كما ان الردن مطرز بالابريسم الفاخر
بعده ألوان . جاء في فقه اللغة (والزّر : ما يوضع في احدى ناحيتي الجيب ليدخل
في حُرّاً مقابلة له في الناحية الاخرى فتلتصم ناحيته .

الهاشمي :

قمّاش من نوع الحرير الطبيعي يسمى محلياً بـ (السكوتي) (الجرجيت)
ويكون خفيفاً وعريضاً وطويلاً وربما يطرز بالكلبدون . والقسم الآخر يكون
مطرزاً من أصل القماش ويكون عادة اسود اللون . وقد وصل الهاشمي الى العراق
من الهند عن طريق الكويت وقد انتشر في جنوب العراق بصورة عامة وفي
البصرة بصورة خاصة كما انتشر في بعض المناطق الوسطى ومنها سامراء . وهو
لباس خاص بالنساء .

البرشامة :

لباس يكون عادة من اللون الابيض وربما يكون من النوع المعروف بـ (الهندي)
و (الملل) والدشداشة تسمى ايضاً بالثوب وخياطة الدشداشة نوعان الأول

(اسطنبولي) وهو ما يلبسه أهل المدن . والثاني (ابوردان) له ودنان عريضان وطويلان وهو ما يلبسه أهل القرى . وذكر الحريري في مقاماته فقال : الثوب وقد استخدمه العرب في الإشارة فقالوا ﴿ المئت اليه بثوبي ﴾ .

الدميري :

لباس خاص بكبار الرجال وهو لباس يشبه ﴿ السترة أي الجاكت ﴾ إلا ان ردينه عريضتان وفي أسفل كل ردين فتحة مقدار أربعة بوصات وهو نوعان الأول ﴿ البداوي ﴾ وهو مطرز بالابرسم الفاخر من الاطراف ويصنع في الموصل وحلب . والثاني (العادي) وهو من غير تطريز مع العلم ان الدميري لا توجد فيه زراعات .

الرضمة :

لباس خاص بالرجال يشبه ﴿ الجاكت ﴾ إلا انها من غير ردان وفي مقدمة الزخمة ستة أزوار من الابرسم او الصدف او المعدن أو غيرها .

الزبون :

لباس مشترك بين الرجال والنساء وهو يشبه الثوب إلا أنه مفتوح من الامام ويكون مبطناً بقماش يختلف عن لونه ويلبس في الشتاء وأوقات البرد وهو عدة أنواع وهي :

أ - زبون بته : من الابرسم والصوف .

ب - زبون قماش : لونه اصفر واحمر مخطط بأقلام .

ج - زبون زند العبد : لونه اسود سادة .

د - زبون شاهي : وهو عدة ألوان وفيه نقاط مدورة .

- هـ - زبون چتارة : مقلم بالأصفر والابيض والاحمر .
- و - زبون گرمسود : وهو عدة ألوان من القماش الفاخر الممتاز .
- ز - زبون صاوغ ييزي : وهو أزرق اللون .
- ح - زبون بيت جيره : وهو بعدة ألوان .
- ط - زبون خنجري : أصفر اللون وفيه صورة خنجر .
- ي - زبون ترمه : أبيض اللون وفيه أزهار صفراء .

السال :

لباس خاص بالرجال ينسج من الصوف الرقيق ويلبس في فصل الصيف وهو نوعان الاول يسمى ﴿الابریم﴾ ويكون نسيجه من خيط واحد والثاني وهو ﴿العادي﴾ ويكون نسيجه من خيطين .

الصابية :

لباس خاص بالرجال يشبه الزبون تماماً إلا انه غير مبطن ويلبس في فصل الصيف وهو عدة أنواع وهي :

- أ - صاية ازماء : مقلمة بالابيض .
- ب - صاية طاقه : بعدة ألوان وتجلب من مدينة حلب السورية .
- ج - صاية الشام : ويكون لونها ابيض سادة .
- د - صاية صوف : وهي من الصوف القريب الى الصفرة وتبطن بقماش ابيض في أطرافها .

الكرك :

لباس خاص بالرجال يشبه القبط الا أنه لا توجد فيه أزراراً وهو مجموعة من

جلود (الثعلب) أو (المرعز) تخطيط بعضها ببعض وتلبس تحت الفروة في فصل الشتاء .

اللبانة :

لباس مشترك بين الرجال والنساء إلا أنه محشو بالقطن ويكون بعدة ألوان ويلبس في موسم الشتاء .

الازار :

الازار يلف على أسفل البدن لفاً ويلقع به أعلاه ، ويعقد عند الحزم عقدة يسمى موضعها (الحجزة) ويؤيد ذلك ما ورد في الحديث النبوي الشريف الذي نصه : « اني ممسك بحجزكم ، هلموا عن النار وتغلبونني ، تقاحمون فيها تقاحم الفراش والجنادب - وأوشك أن أرسل حجزكم (١) وكان الازار من لباس الرجال والنساء ، واذا لم يكن مخيطاً مقدراً على الجسم كان يحل فيسقط اذا جذب أو نزل . فقد جاء في أخبار جبلة بن الايهم الفسافي انه بينما كان يطوف بالكعبة بعد اسلامه اذ وطأ ازاره رجل من بني فزارة فأنحل الازار فرفع جبلة يده فضرب أنف الفزاري فهشمه فاستعدى الفزاري على جبلة عمر بن الخطاب رضي الله عنه فبعث عمر الى جبلة فأتاه فقال له ما هذا ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين انه تعدد حل ازاري ... الى آخر الخبر . فالذي ينحل هو المشدود أو الملفوف كما هو معلوم لا المحيط المقدر على البدن النافذة منه اليدان او الرجلان .

وقال ابو ذؤيب الهذلي المتوفى سنة ٢٧ هـ وهو مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام

(١) المجازات النبوية للشريف الرضى ص ٦١ طبعة مطبعة مصطفى البابي

الحلي بالقاهرة .

تبرأ من دم القتل وبزه وقد علت دم القتل أزارها (١)
والظاهر أن (الآزار) في العصر الأموي أدخل عليه شيء من التطوير
بضرب من الحياطة فقد ورد في أخبار حبابة جارية يزيد بن عبد الملك أن حماد
الراوية روى أن بعض الخدام رآها مؤثرة بأزار خلوي قد جعلت له ذنين
وهي تلعب بلعبها (٢) ويلوح لي أن أزار النساء ارتفع إلى الرأس في
العصور الأخيرة .

وأول من عقد من النساء في طرف الأزار زناراً وخيط إبريسم ثم يجعل
في الرأس فيثبت الأزار ، لا يتحرك ولا يزول ، متيمة المشامية المغنية البارعة
حظية علي بن هشام أحد القواد في دولة بني العباس على عهد المأمون (٣) .
وآخر ما شهدنا وشاهدناه من حال الأزار في سامراء أنه يسمى (الآزار)
وأنه من ملابس النساء ويكون لأعلى أبدانهم وأسفلها معاً ويتحزمن عليه بخيوط
رفيعة رقيقة لا تكاد تبين وخصوصاً في محازم البديئات من النساء ثم استبدلن
بالخيوط أبازيم كالأبازيم الخزم الرقيقة .
وذكر الحريري في مقاماته الأزار فقال «الأزار هو المنزر الذي يلبس عوضاً
من السراويل . أو هو الملحفة أو كل ما يوارى الشخص ويستره .

وجاء في الشعر العامي :

يبو إزار الأعلمي وين تردون وما ردكم بعيد وين تردون

(١) الأغاني : ج ١٥ ص ١٦٢ . طبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٩ .

(٢) الأغاني : ج ١٥ ص ١٣١ ، طبعة دار الكتب .

(٣) الأغاني : ج ٧ ص ٣٠٢ . طبعة دار الكتب .

ومن الملابس الشعبية « السروال » الشبىه بما بسمى البوم « البنطلون »
والعامء من سكان سامراء بسمونه « الشروال » وهو أصل اسمه بالفارسية .
قال ابن الجوالبى « وقالوا سراويل واسماعيل وأصلها شروال واشماويل وذلك
لقرب السبن من الشبن فى الممس » (١) وقال فى ذكر العرباء « والسابجة
اعجمى معرب وكذلك السراويل » (٢) .

وجاء فى المصباح المنبر « السراويل : ائى وبعض العرب بظن أنها جمع
لأنها على وزن الجمع » وبعضهم بذكر فىقول هى السراويل وهو السراويل ،
وفرق فى المجرء ببن صبغى التذكبر والتأنىث ، فىقال : هى السراويل وهو
السروال ، والجمهور (على) أن السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سروالة
تقءبر والجمع سراويلاء .

والأعرب وهم سكان الصحارى من العرب لم بكونوا بلبسون السراويل
وبذكر ابو هلال العسكري والعهءة علىه فى الكلام على المثل (من شر ما ألقاك
أهلك) ان قطبة بن قتاءة كئب الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه لو كان
معه عءء ظفر ببن فى ناحيته من العجم ، وكان أول من أغار على السواء من
ناحية البصرة ، فبعث عمر عئبة بن غزوان اءء بنى مازن فى ثلئائة وانضاف الىه
فى طرىقه نحو من مائى رجل فنزل أقصى البر : حيث ممع نقىق الضفاءع وكان

(١) المعرب ص ٧ .

(٢) نفسه ص ١٩٦ .

عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد أمر أن ينزل في أقصى أرض العرب وأدنى أرض العجم فكتب الى عمر: انا نزلنا أرضاً فيها حجارة خشن بيض فقال عمر: الزموها فانها أرض بصرة ، فسميت بذلك ثم سار الى الابله فخرج اليه مرزبانها في خمسمائة أسوار فهزمه عتبة ودخل الابله (١) في شعبان سنة أربع عشرة وقالوا في رجب وأصاب المسلمون سلاحاً ومتاعاً وطعاماً فكانوا يأكلون الخبز . وأصاب رجل سراويل فلم يحسن لبسها فرمى بها وقال : أخزأك الله من ثوب فما تركك أهلك لخير فجرى المثل ثم قيل : من شر ما ألقاك أهلك (٢) وذكره الزمخشري (من شر ما طرحك أهلك) .

وجاء في أمثال العامة من سكان سامراء (سراويل الكردي) وهو مثل يضرب للثوب الوسخ الممزق وشاع في الشعوب الاسلامية وخصوصاً العرب لبس السراويل بين الرجال والنساء ، وذكر الوشاء أن في ألبسة عامة الشعب دون الظرفاء « السراويلات البيض المذيلة » (٣) ثم قال « ولا ينبغي لطريف أن يمشي بلا سراويل ولا يتزر بمنديل ولا يمشي محلول الازار ولا مسبل الازار » (٤) وذلك يدل على أن بين عامة الشعب من كانوا يفعلون ذلك .

ومما أشاع لبس السراويل بين الشعب مذهب (الفتوة) واعتداد السراويل

(١) كانت الابله مدينة على شط العرب ونهر الابله

كان قرب ابي الخصيب .

(٢) جهرة الامثال ص ١٩١ - ١٩٢ طبعة بمبي .

(٣) الموشى ص ١٢٦ طبعة مطبعة بريل سنة ١٣٠٢ .

(٤) المرجع المذكور ص ١٤٨ .

ملبساً فيها قال ابن المعمار « والحكمة في السراويل أنه ساتر العورة وهي ما بين السرة والركبة ، الثاني أنه أقوى الشهوات شهوة الفرج فإذا ستر بما عوهد به استعيا من كشفه في معصية الله وفيه أيضاً إشارة الى أن الفتوة ستر الفواحش والكف عنها (١) وبعد انتشار الفتوة في العالمين العربي والاسلامي يندر جداً أن نجد واحداً من الشعب غير لابس سراويل كائنساً ما كان نسيجها ، فصارت بذلك من الملابس الشعبية الضرورية ، والظاهر أن العراقيين تغير بعض أزيائهم بعد احتلال هولاء الطاغية السفاح للعراق (٢) وذلك لأن المغلوب يتأثر غالباً بما يستعمله الغالب اذا طالت أيام الغلبة والتسخير .

وختام القول في السراويل أن اسمه كان معروفاً عند العراقيين بالشروال وكان من ملابس أهل المدن ، والبلدان الكبيرة ، وخصوصاً في فصل الشتاء وكان يتخذ من القماش المعروف باسم (الجوخ) وكان يتخذ واسعاً حتى لقد كانوا يشبهون البنطلون الواسع جداً بأنه شروال .

وجاء في وصف « النقية » على وزن النقطة في لسان العرب (أن تؤخذ القطعة من الثوب ، قدر السراويل فتجعل لها حجرة ، مخيطة من غير نيفق ، وتشد كما تشد حجرة السراويل ، فاذا كان لها نيفق وساقان فهي سراويل ، فاذا لم يكن لها نيفق ولا ساقان ولا حجرة فهي النطاق) .

ومما قدمنا من القول والنقل علمنا أن ملابس الأعراب لا يتبع في لبسها إلا جهة العلو فالسفل من البدن ، ولم يكونوا يعرفون في لبسها جهة السفل من البدن

(١) الفتوة لابي عبد الله محمد بن المعمار البغدادي ص ٢٥١ طبعة بغداد .

(٢) الفخري ص ١٤٢ طبعة دار صادر .

قالوا كلبس السروال والبنطلون .

وجاء في مقامات الحريري لابي محمد القاسم الحريري ما نصه : « السروال
لبس يستر النصف الاسفل من الجسم . والعرب لا تعرفه لأنه من أزياء
الفرس . ويقال ان اعرابيا وجد سراويل فظنها قيصا فادخل يديه على ساقها ،
والتمس من ابن يخرج رأسه ، فلم يجد فرمى بها وقال هذا قيص الشيطان » .

وجاء في المختار من صحاح اللغة (١) السراويل معروف يذكر ويؤنث ،
والجمع السراويلات .

قال سيبويه : سراويل واحدة ، وهي أعجمية أعربت .

وجاء في فقه اللغة للاستاذين عبدالفتاح الصميدي وحسين يوسف
موسى ص ١٦٨ ما نصه : « التكة - رباط السراويل . والهميان شداد
السراويل .

وجاء في المنجد ص ٣٣٢ : السروال لباس يستر النصف الاسفل من
الجسم .

(١) المختار من صحاح اللغة تأليف محمد محي الدين عبدالحميد ومحمد
عبداللطيف السبكي ص ٢٣٦ مطبعة الاستقامة بالقاهرة .

العباية أو العبادة :

من ملابس العرب الشعبية قديماً وحديثاً وفي الجاهلية والاسلام ولرجالهم ونسائهم (العباية) ويقال لها ايضاً (العباءة) ورد في لسان العرب في مادة عبأ (والعباءة والعباء : ضرب من الاكسية ، والجمع أعبئة) ثم جاء في عبي منه (والعباية : ضرب من الاكسية واسع فيه خطوط سود كبار والجمع عباء).

وفي الحديث : لباسهم العباء وقد تكرر في الحديث والعباء لغة فيه . قال سيبويه : انما همزت ، وان لم يكن حرف العلة فيها طرفاً ، لأنهم جاءوا بالواحد على قولهم في الجمع عباء ، كما قالوا مسنية ومرضية (١) حين جاءت على مسني ومرضي وقال العباء ضرب من الاكسية والجمع أعبية والعباء على هذا واحد .

قال ابن سيده : قال ابن جني « وقالوا عباءة ، وقد كان ينبغي ، لما لحقت الهاء آخرأ وجرى الاعراب عليها وقويت الياء بعدها عن الطرف ان لا تهمز وان لا يقال الا عباية ، فيقتصر على التصحيح دون الاعلال أو أن لا يجوز فيه الامران كما اقتصر في نهاية وغباءة وشقاوة وسعاية ورماية على التصحيح دون الاعلال . قال الجوهري : جمع العبادة والعباية العبايات .

وورد في تاج العروس (والعباء ، كسحاب : كساء (م) أي معروف وهو ضرب من الاكسية : وقيل هو الجبة من الصوف ، كالعباءة قال الصرفيون همزته من ياء ، وانه يقال عباءة وعباية ولذلك ذكره الجوهري . قال ابن شميل المسيح من العبادة الذي فيه جدد واحدة بيضاء واخرى سوداء ليست بشديدة السواد ، وكل عبادة سيح ومسيحة ، يقال نعم السيح هذا ، وما لم يكن جدد قائماً هو (١) يعني بدلاً من مسنوة مرضوة ، لان اصل حرف العلة فيها الواو .

كاه وليس عباءة . (سبوح من اللسان) .

وقال ابن الاثير (س ١) فيه : لباسهم العباءة ، هو ضرب من الاكسية الواحدة عباءة وعباية ، وقد تقع على الواحد لانه جنس وقد تكرر في الحديث (وجاء في الصباح النبوي) العباءة بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباء ، بحذف الهاء وعباءات ايضاً (٢) .

ذكر السعدي ان ابا بكر رضي الله عنه كان لبسه في خلافته الشملة والعباءة فقال : كان ابو بكر أزهد الناس وأكثرهم تواضعاً في اخلاقه ولباسه ومطعمه ومشربه وكان لبسه في خلافته (الشملة والعباءة) وقدم اليه زعماء العرب واشرافيهم وملوك اليمن وعليهم الحلل وبرود الوشي الثقيل بالذهب والتيجان والخبرة ، فلما شاهدوا ما عليه من اللباس والزهد والتواضع والنسك ، وما هو عليه من الوفاء والهمة ذهبوا مذهبه وزعموا ما كان عليهم (٣) .

ومن أخبار الرجاء للعباءة ما ذكره ابو الفرج الاصفهاني في أخبار العرجي عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان قال بهذه : لما اخذ محمد بن هشام الخزومي ، العرجي أخذه وأخذه معه الحصين بن غزير الحميري فجلدهما وصب على رؤوسهما الزيت واقامهما في الشمس في الحنطين بمكة فجعل العرجي ينشد :

سينصرني الخليفة بعد ربي
ويغضب حين ينجر عن مساتي

(١) رمز الى ان الحديث ورد في كتاب (ابي موسى محمد المديني الاصفهاني)

(٢) مجلة التراث الشعبي عدد ٩ و ١٠ السنة الاولى ١٩٦٤ ص ١٠ - ١٥

للدكتور مصطفى جواد .

(٣) صروج الذهب ج ١ ص ٤١٣ طبعة المطبعة البهية بالقاهرة .

علي عباءة بلبقاء ليست مع البلوى تغيب نصف ساق (١)
ويظهر لنا أنها البساء عباءتين للتشهير بهما ، فقد روى الاصفهاني بعد ذلك
أن بعض الناس مر بالمرجي يومئذ وهو واقف على البلس ومعه ابن غرير وقد
جلدا وحلقا وصب الزيت على رؤوسهما والبساء عباءتين واجتمع الناس ينظرون
اليهما ، وروى الاصفهاني ايضاً قول المرجي ايضاً :

معي ابن غرير واقفاً في عباءة لعمرى لقد قرت عيون بني نصر
وهذا يعني أن العبادة لم تكن من فاخر اللباس ولا من لباس سراة القوم
فان أبا بكر الصديق رضي الله عنه انما كان يلبس العبادة لزهده في الدنيا وتخليه
عن فخامتها ، ويؤيد ذلك أن العلاء بن زياد الحارثي شكى الى علي بن ابي طالب
رضي الله عنه أخاه عاصم بن زياد لانه (لبس العبادة وتخلي من الدنيا (٢) وورد
بخط العلامة عبد الله بن احمد بن الخشاب ان العلاء قال لعلي رضي الله عنه في
شكواه أخاه « لبس العباء وترك الملا » وغم أهله وحزن ولده . فعلمنا به أن
الملا لم يكن من لباس الفقراء .

وجاء في أخبار حرب صفين أن أهل العراق كانوا يدفنون قتلاهم وأهل
الشام كانوا يجعلون قتلاهم في العباء والاكسية ، يحملونهم فيها الى
مدافنهم (٣) .

وكانت المرأة البدوية في الجاهلية والاسلام تلبس العبادة ، وقد قالت ميسون

(١) الاغانى (١ : ٤١١) طبعة الكتب المصرية .

(٢) شرح نهج البلاغة (مجلد ٣ ص ١١ - ١٢) .

(٣) المصدر نفسه (مجلد ١ ص ٥٠٦) .

بنت بمجدل الكلية زوج معاوية بن ابي سفيان في اشتياقها الى معيشة البداوة
والسكن في البادية .

ليت تخفق الارواح فيه أحب إلي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف
والشفوف جمع الشف على وزن الكف وهو هنا الثوب الرقيق وارتداء
المرأة له كل دليل اليسار والفتى .

وقد ذكر (دوزي) الهولاندي في معجمه الذي سماه « معجم أسماء
ملابس العرب » هذه الكلمة - يعني العباة - تعني ضرباً من الاكسية والملاحف
قصيراً ومفتوحاً من امام وليس له ردفان ، ولكن فيه خرقان لمد الذراعين
ان العباة هي اللباس المميز للبدو ، في جميع الازمان على التقريب ، فلنبداً
بسورية ، فدنديني في كلامه على سكن طرابلس بسورية وذلك في كتابه :
« رحلة جبل لبنان ص ٤٥ - ٤٦ » يذكر انهم لابسون فوق الجبة كساءً
فوقانياً هو الـ (سبن) ويسمونه (العبا) وهو بدعي (سبن) إذا كلن ذا
ظهارة من صوف رقيق ومحكم الصنع نظيفاً كلدي بلبس في ابطالية ، قلن هؤلاء
ليس لهم مثل ما لنا من الاناقة وحسن الهندام قالب - يعني العباة - وهو نسيج
غليظ جداً وهو من الصوف وبخير كبن وفيد - خطوط وشقق طويلة واسعة ،
بيض وسود .

وجاء في كتاب (روجر) الذي هو « الارض المقدسة » في الصفحة ٢٠٥
ان الجنود الجفاة أو الفلاحين بين أهل البادية يرتدون (العبا) وهو كساء صغير
مفتوح ، مقدمه مرفط بالسواد واليباض بالوان أخرى ، ثم قل في الصفحة ٤٢٦

« ان رجال الدين الموارنة لا يرتدون القمصان والقانسون بل على كل منهم كساءان يسميان (العبلا) ولون العبلا هو دكنة اللخان ، وهو نسيج من شعر المعزى ، وبرنس من الوبر الاسود . وفي هذا النص ينبغي حقاً استبدال (العبا) بالعبلا .

وقد وصف (دارفيو) حلة امراء البدو الشتوية في كتابه « سياحة في فلسطين الى الامير الكبير » ص ٢٠٨ قال : « وعليهم عباء بظاهرة حمراء أو خضراء أو لون آخر محلاة بشريط من الذهب او الفضة فوق الاكتاف ، ومزركشة بوشي على هيئة الورد ، وبيوت ازرار من امام ، وهذا العباء مؤلف من قطعتين مخيطتين من القماش على وساعتها ، كما يصنع الانسان منه كيساً ثم يشقون المقدم ليضعوه على الاكتاف بعد تقوير الموضع الذي يدور حول الرقبة ويتركون فتحتين في قرتي العباء لمد الذراعين وهذا الملبس يلبس عند ركوب الفرس خاصة » .

وقال تحت ذلك في الصفحتين ٢١٠ و ٢١١ في كلامه على النساء البدويات « وكسوتهن الخارجية - يعني دثارهن - من العباء الحرير الاملس الاطلس أو من القطيفة كدثار الرجال ، ويلبس أحياناً الزركش أي الحرير والذهب فانهن يتخفن من الزركش ملابس » .

ثم ان دارفيو يقول في الصفحة ٢١٢ من كتابه وهو يتكلم على العامة « كساؤهم العباء المتخذ من شعر المعزى وهو مخطط بالابيض وخطوط سود » .
« ونساء العامة يلبسن العباء أيضاً فوق قمصانهن ص ٢١٣ » .
وبركارت تكلم على كساء يسمى (العبا) وذلك في تعليقات على (البدو

والوهابين ص ٢٧) وذكر ان العبا ملبس غليظ بمخطوط بيض ومخطوط سفع
قال: «وعبا بغداد هي آخر العبا وأنفسها، ولم أر العبا السود عند قبيلة عنزة
ولكن عند شيوخ أهل الشمال في الأغلب، وهي تزر كش أحياناً بالذهب
فتبلغ قيمة العباءة عشر ليرات استرلينية» .

وقال دوزي بعد ذلك «والعباءات معدودة في ملابس سكان الجزيرة العرب
في نظر السائح العربي الاندلسي ابن جبير (رحلته ص ٧٣) .

وقال نيبور في كتابه في وصف جزيرة العرب ص ٦١ «في الصقع الغربي
من جزيرة العرب لم أجد العباءة تتخذ لباساً، إلا عند التجار في أسفارهم ولكن
في الصقع الشرقي منها وخصوصاً في قطر الأحساء تعد العباءة لباساً معتاداً
للرجال والنساء» .

وفي كلامه على قطر الأحساء وصف (العباءة) كما يأتي «ان الملبس الذي
يسمى العبا يكون فضفاضاً في الغالب وبغير اكمام، ويستطيع الانسان بسهولة
تصور شكل هذا الملبس وذلك باحداث فتحة في أسفل، كدس حنطة لاجراج
الرأس منها (١) وفتحتين في الجانبين للذراعين ويشق الكيس من أعلى الى
أسفل . وقد رأيت في بلدة الزبير أي البصرة العتيقة خياطاً أعمى يكتسب
عيشه بالخياطة وهو لم ير النور بعينين، فلا حاجة الى كبير افتنان لخياطة عباة» .
وهذا الملبس هو الذي وصفه علي بيك لاشك في ذلك، وذلك في رحلاته
ج ٢ ص ١٠٨ فقد قال «العربي البدوي يرتدي، في العادة فوق ردائه كساءاً
فضفاضاً بغير كمين وهو من الصوف الغليظ أو من الجوخ الرقيق، متساوي

(١) هذا ورد في الاصل .

الجانبيين ، وفي الأغلب ذو خطوط متعاقبة الدكنة والبياض وكل خط عرضه قدم واحدة » .

ان هذا اللباس يكثر استعماله في الاقطار الشرقية ولا أتردد في أن أحسب انه هو الذي تسلم عليه رادولف في كتابه (آيكنغلميش بيغرينيك دررابز ص ١٩٠) وذلك في قوله « ان قوماً من البدو ، أحسبهم بني سعيد ، يلبسون اعتيادياً أكسية صغيرة من قماش غليظ وهي مفتوحة جداً من امام وليس لها اكمام وطويلة كما ينبغي ، بحيث تبلغ الركب ، وفي السياحة قد ارتديت عباءة منها ، مخططة بخطوط بيض وخطوط سود » .

وقرأنا في كتاب (رحلة في الممالك العثمانية ومصر وبلاد الفرس) ج ٤ ص ٢٢١ تأليف (اوليفير) ان رجال أورفه يلبسون في أسفارهم العباء السود الغرايب أو ذوات جدد طولانية ، بيض وسود ، ضيقة أو واسعة وهي تشبه في شكلها حلة القديس لقيسي المذهب النصراني الكاثوليكي » .

ثم قال بعد ذلك في الصفحة ٢٢٢ « العباء من الصوف أو منه ومن شعر المعزى والعباءة الساذجة ثمنها عشرة قروش أسبانية أو اثني عشر قرشاً أسبانياً » وقال بكيهكهام في ذكر سكان المدينة المذكورة في كتابه (رحل في بلاد ما بين النهرين ج ١ ص ٣٤٣) : « ان الاعيان كائنين من كانوا ، يلبسون العباء المحوكة من الصوف فوق ملابسهم الداخلية أي شعارهم » .

وقال م . ب . فرازر في كتابه (رحل في كردستان وبلاد ما بين النهرين) ج ١ ص ٨٦ في كلامه على الاكراد : « ويرتدون فوق حللهم نوعاً من الاكسية أي العبا ، منسوجة من الوبر ولونها السواد أو البياض أو مخطط بمجدد دكن أو

بيض وورودونها على صدورهم ويرسلونها من ورائهم لرسالة يستحق التصوير
وقال الشيخ نفسه في موضع آخر من كتابه (٢٢٨ : ١) عند كلامه على عرب
بغداد الذين يلبسون كما يتحضرون سواء أ : « عليهم جميعهم عباء أي كساء ذو
شكل فريد فهو واسع ويغير كمين ولكن فيه فتحتان لد الذراعين وهو مصنوع
من الصوف الغزول بأبرام شديدة ، وفيه خطوط عريضة عمودية دكن وبيض
وأحياناً سود وبيض ، هذه هي البسة الوطنية أي الكساء العربي على
التصوير الصحيح » .

ان يكتنهم في كتابه المار ذكره (١٩٥ : ٢) يقول : العباءة : أي الكساء
الواسع من الصوف الذي يلبسه العرب البداءة المقيمين ببغداد ، وان نساء بغداد
يلبسن أيضاً هذا اللبس . ونحن نجد الكساء مسمى باسم (العباء) في مصر
وخصوصاً عند البدو من أهل تلك البلاد ، وقرأنا في الف ليلة وليلة (١ : ٤١٩)
نشرة ما كتبتن) فقال له البدوي وما يصلح لهذه الكورة من القماش والله ان
هذه العباءة التي هي ملفوفة فيها ، كثيرة عليها » .

وورد في كتاب كوين الموسوم باسم (ابنزم اوربا) ص ٣٢٥ : ان الاغنياء
الأثرياء عليهم يلبسون العباء التي هي ضرب من ضروب الكساء أو ملحفة سوداء
وورد في (جريدة السياحات) للمسيودي مونكر نير ج ١ ص ٣١٣ « فوثب
علي بسوي وأراد استلاب عباةني » .

وذكر في رحلة (بيتر دلافال ج ١ ص ٦٧٠) ان البدو يلبسون أحياناً
فوق قصانهم ثوباً فوقانياً من الصوف الغليظ ، وليس معه ملبس آخر وهذا الثوب
مشقوق من امام حقاً ، ولا ردد له وتسميه الاعراب (العبا) وفي الغالب يلبسه

منهم الذي يريدون أن يظهروا الرشاقة ويزررونه من فوق الصدر على هيئة
فيرلبولو . ونساء البدو يلبسن للعباء ولكن عباءهن ثخان وضيقة .

وذكر المسيو ستيفينز في (حوادث مصر ج ١ ص ٢٢٥) والعباء المحوك من
الوبر الاسود وتاجر من القاهرة ، ولكن العباية التي يستعملها الناس اليوم بمصر
ليست بالعباءة التي في الجزيرة العربية وفي سورية والجزيرة والعراق العربي فان
لها أرداناً وتخط الى القدمين . ومع هذا فالنسيج الذي صنعت منه . والاعيان
الوسرون كان عليهم عباءة في أوقات البرد ، وكذلك كانوا في أيامنا هذه وقال
الصبي « ان هذا الملبس من الصوف بلون السواد ، والفقراء منهم يلبسون مثل
ذلك في أيام البرد إلا أن قماش عبائهم اغلظ وأخشن ، ولا يكون أسود اللون
دائماً بل يكون أحياناً ذا خطوط عريضة دكن وبيض أو زرق وبيض ، ولكن
فلما تكون الحالة الاخيرة ، والخطوط تكون دكناً وبيضا كما هي في الاقطار
الاخرى كلمة عبا ليست مجهولة في بلاد البربر وهي تعني نسيجاً من شعر المعزى
غليظاً وثقيلاً .

وقال هورنمان واود أن اذكر ان جماعة من الدارويش ببغداد يلبسون

العباءة البيضاء .

أما العباية بالعراق في هذه الأيام وقبلها فقد أفتن الرجال في تنوعها
واستعمالها ، فاتخذوها من الصوف المغزول بالمعراق والقز والجوخ والوبر وغير
ذلك من المنسوجات ومنها (البقية) و (الحاجية) و (أم الكلبدون) وهي
المزركش جانبها الأعلى من جهتي الفتحة بالخيوط المفضضة (*) أو المذهبة

(*) ذكر ابو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري في مقاماته (العباءة) =

وبمعدلات فيها كرات صغيرة من تلك الخيوط تسمى ﴿البلابل﴾ (١) .
وكذلك العباية ﴿النالي﴾ و ﴿الفاصونة﴾ و ﴿المهربد﴾ و ﴿المانيرة﴾
وغيرها . . .
ومن العباء ما تبلغ به رقة غزله ان يشف عما تحته من الملابس وهو من عباء
الصيف . والاعراب والقرويون والاعرابيات والقرويات يرتدون العباء
قديماً وحديثاً .

= فقال « كساء من صوف مفتوح من قدام يلبس فوق الثياب » وقد ورد
في « المقامة البصرية » .
(١) من الازياء المنقرضة (الزوينى) وهو يشبه العباءة ولكنه قصير
يصل الى الركبتين ويكون من المرعز وينسج نسجاً غليظاً .

الأحزمة

كان الناس في عهد غير بعيد يهتمون بالأحزمة وبصورة خاصة الأغنياء والوجهاء من الناس عندما كانوا يرتدون الزبون والدميري والعباية النابلي وغيرها إلا أنه ترك الاهتمام بها عندما أخذ الناس يلبسون البنطلون وهنا ثبت اسماء هذه الأحزمة التي كانت تستعمل في مدينة سامراء وفي باقي المدن العراقية :

الحياسة :

الحياسة حزام من خيط السانتيم يحاك بالجومة يبلغ عرضه بعرض الكف وطوله نحو متر ونصف يشد على البطن وفي طرفه (إبزيم) ليمسك الطرف الثاني حتى لا يجل . قال صاحب المنجد في وصف الإبزيم ما نصه « الإبزيم والإبزام - والجمع أبازيم شيء من معدن يقوم مقام العروة في أحد طرفيه لسان يدخل في الطرف الآخر .

السويحي :

حزام من الصوف تتحزم به المرأة وقت الاحتطاب او الحصاد ويبلغ عرضه أربعة أصابع وطوله نحو مترين ويحاك بعدة ألوان وفي طرفيه ضفائر من الصوف .

الحزام :

الحزام ويكون من الجلد العريض ويسمى (النطاق) في طرفه إبزيم كبير والبعض يشد على بطنه فترة أو سيدي خضراء . والسيدة خاصة بالسادة وشيوخ الطرق الصوفية .

الوشاح :

حزام بحاك من خيوط الحرير ويكون عرضه نحو إنجوين وطوله نحو مترين وهو خاص بالنساء .

الهميان :

حزام من قماش المشمع عرضه نحو ثلاث بوصات وطوله نحو ثلاث مترات وفيه مكان لوضع الدوام والمفاتيح وفي طرفه (إبريم) وبعد أن يشد على البطن يوجد فوق الإبريم قماش آخر ملون بالابريس يلف فوق الهميان مرتين أو ثلاثة وطرفه ضفائر من الخيوط جميلة الشكل .
جاء في فقه اللغة (الهميان : شداد السراويل) .

طرايز :

وهو حزام من القماش الممتاز يبلغ عرضه نحو ثلاث بوصات وطوله نحو مترين وفي طرفه ضفائر من الابريس الخالص يشد به الطرايز .
كسر :

حزام بأحد طرفيه كلاب من فضة وفوق الكلاب نصف دائرة من فضة تسمى (طاسة) والطرف الآخر فيه لسان يدخل في هذا الكلاب ليثبت على البطن وهو خاص بالصبيان .



الأحذية

في كل عصر بل في كل مدينة تختلف الأحذية بعض عن بعضها حسب البيئة وحسب الظروف المالية وهنا ثبتت أسماء الأحذية التي كانت تستعمل في سامراء ولا زال للبعض الآخر منها موجوداً لحد الآن .

بصطال :

وهذا الحذاء يكون عادة من الجلد المطلي باللون الاسود ويصل الى قرب الكعبين وهو خاص بجنود الجيش إلا أن العوام أخذوا يستعملونه لقوته وطول بقاءه ومحافظة على الرجلين .

هزيمه :

حذاء معروف وهو طويل الشكل يصل قرب الركبة ويستعمل خاصة في موسم الامطار والأحوال وأشهر هذه الجزمات الهزيمه (الحبلية) نسبة الى مدينة (حلب) في سوريا ، كانت تصنع من الجلد ، أما الآن فإن مادة الدائن قد دخلت في صناعتها .

كلاش :

حذاء يستعمله الفلاحون ورعاة الأغنام وهو قطعة جلد ثخينة تحرز من أطرافها ثم يحاك بالصوف الأبيض او الأسود حولها فيكون حذاء يعرف بـ (الكلاش) .

الحف :

حذاء على شكل جورب جلدي رقيق يصل فوق الكعبين ويستعمل في

موسم الشتاء لمسح عليه المصلي في وضوئه للصلاة قال الحريري في مقاماته : (والخف ما يلبس في الرجل وهو أطول من النعل وسمي خفاً لخفته) .

ان الخفاف كانت مستعملة في عهد النبي محمد ﷺ اذ يخبرنا النووي في كتابه (١) ان الرسول ﷺ كان هو نفسه يلبس الخفاف .

وذكر البخاري (٢) ان الرسول ﷺ حرم على المسلمين لبس الخفاف اثناء الحج إلا لمن لم يجد نعلين فقد سمح له بلبس خفين مع وجوب قطعها اسفل من الكمين (ولا الخفاف إلا أحد لا يجد النعلين فليابس خفين وليقطعها أسفل من الكمين) .

وكانت الخفاف تلبس قديماً في مصر من قبل الرجال والنساء على حد سواء و ذكر السيوطي (٣) ان الخليفة الحاكم بأمر الله (منع الخفافين من عمل الاخفاف لمن - النساء -) والواقعة نفسها يحدثنا عنها النووي (٤) فيقول منع الاساكفة من عمل الخفاف لمن وشدد في ذلك .

ونرى في نص آخر لهذا المؤلف الاخير في كتابه (تاريخ مصر مج ٢ ص ١٦) ان الخفاف كانت تلبس من قبل الرجال في النصف الاول من القرن السابع الهجري . ويحدثنا ابن اياس (٥) ان الرجال ايضاً كانوا يستعملون الخفاف في

(١) تهذيب الاسماء ص ٣٣ .

(٢) صحيح البخاري ج ٢ ص ٣٥٦ ص ١٦٧ .

(٣) حسن المحاضرة ص ٣٣٧ .

(٤) تاريخ مصر ص ١٠٤ .

(٥) تاريخ مصر لابن اياس ص ٣٦٧ ص ١٧ .

القرن الثامن الهجري (١) .

واستناداً الى قول المقرئ في كتابه (وصف مصر ج ٢ ص ٣٧٢ ص ٣٥٠)
فان الامراء والجنود والسلطان نفسه كانوا يلبسون اثناء حكم السلالة التركية
(البركسية) خفافاً من الجلد البلغاري الاسود ، وكانت الخفاف تلبس ايضاً من
قبل الرجال بعد فتح الاتراك لمصر ويؤيد ما ذهبنا اليه النص التالي من كتاب
الف ليلة وليلة . ونحن نقرأ في هذا السفر (طبعة هابخت ج ٣ ص ٢٤٨) ان
الاميرة بدوراً اخذت ملابس زوجها (فلبست الخف والمهراز) .

القنطرة :

القنطرة لفظة تركية وهو حذاء جلدي يغطي اصابع الرجلين والاکھص
ويكون لونها اسود في الشتاء واحمر في الصيف وقد يكون وجهه من الكتان الابيض
ايضاً في الصيف ومنها ما له ازرار والبعض بدون ازرار .

النعال :

حذاء مشبك يلبس عادة في الصيف ويكون من الجلد الممتاز القوي ويسمى
بعضه نعال ابو الاصبع قال الحريري : (النعال ما وقيت به القدم من الارض)
كان يصنع من الجلد سابقاً ولكن مادة اللدائن المطاطية قد دخلت الآن في
صناعته وصبه على هيئات .

القباب :

القباب يكون من الخشب فالكبير يستعمل في المساجد لاجل الوضوء به .

(١) مجلة العراق والتراث الشعبي للدكتور اكرم فاضل العدد الاول ص ٥

و ٦ السنة الاولى ١٩٦٨ .

والصغير عدة أنواع وأحسنها أبو الكعب تستعمله النساء جلده في فقه اللغة
(القيقب النعل من الخشب) -

بمى :

حذاء من الجلد يلبسه الرجال والنساء ويكون بعدة ألوان ومنه ما يعرف
باسم (شد ابن علاوي) - وربما كان هذا من صناع الاحذية الماهرين -
وحذاء (أبو جوزة) حيث يكون في وسطه جلد يشبه الجوزة ، وحذاء (حليلي)
نسبة الى مدينة حلب . وحذاء كركوكلي نسبة الى مدينة كركوك .





السيد علي الحاج صالح السامرائي
بزي لباس الزعرتي



الختان علي الحاج صالح السامرائي
يجري عملية الختان



صورة نادرة أخذت سنة ١٩٢٠

وهي تمثل مجموعة من الازياء الشعبية

في سامراء



صورة السيد مهدي السيد علي العرنه بزي العقال واليشماغ



السيد محمد النقيب بالغترة والعقال



الحاج جميل حمادي اغا
بالعقال واليشماغ



السيد احمد الراوي
بزي العلماء

Twitter: @sarmed74

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed

Telegram: https://t.me/Tihama_books

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي

٢٠٠٠ شيرمذ الحياتة شكر

FOLK Etiquette Phrases

in Sammerra

By

YOUNIS IBRAHIM AL-SAMMERRA'I

Al-Basri's Publication

Baghdad 1969

صورة الغلاف : السيد أسعد طه الدوري
تصوير استوديو عبدالحاج مهدي السامرائي

مطبعة دار البصري

سنة ١٩٦٩